

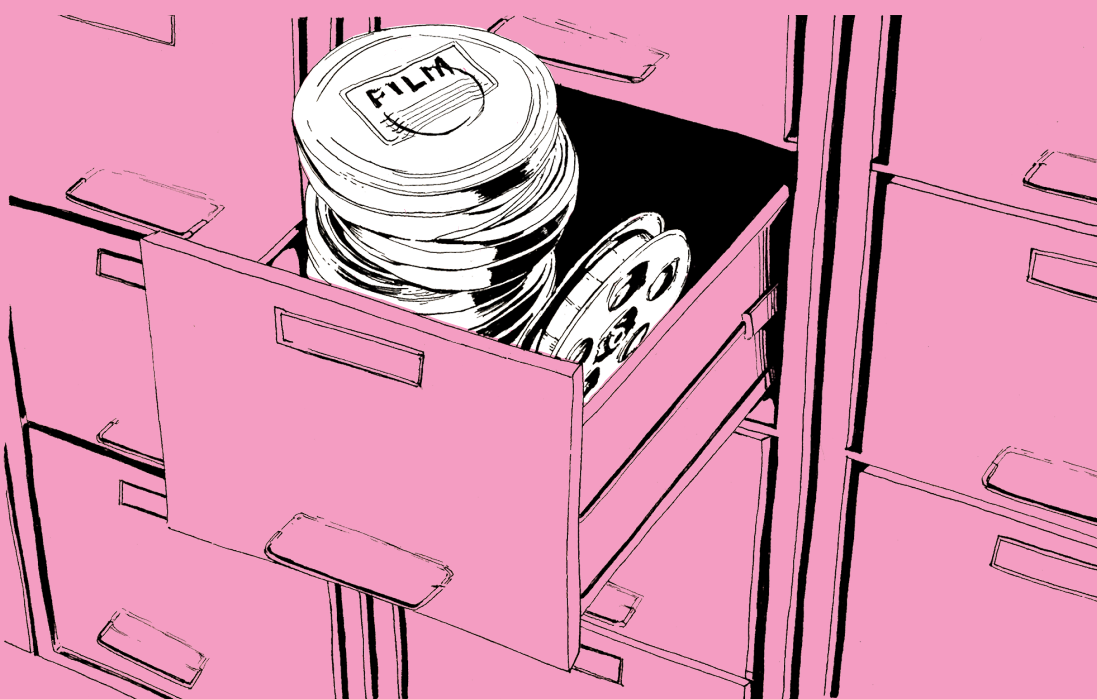
PROGRAMA

III COLOQUIO DE ARCHIVÍSTICA

Los archivos fílmicos y fotográficos

27, 28 y 29

de marzo 2019



Archivo
Histórico
Municipal de
Morelia



ENES
III
MORELIA



ADMINISTRACIÓN
DE ARCHIVOS
Y GESTIÓN
DOCUMENTAL

UDXR

LAN
ME J

Unam
La Universidad
de la Nación

www.ensemoria.unam.mx

PROGRAMA

DEL III COLOQUIO DE ARCHIVÍSTICA: LOS ARCHIVOS FÍLMICOS Y FOTOGRÁFICOS

DÍA 1 27 de marzo de 2019

9:00 - 9:30

Inauguración

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz

Dra. Mariana Masera Cerutti

Dra. Lourdes Roca

Mtro. Alan Ávila Ávila

C. Salvador Luna Perales

9:30 – 10:30

Conferencia magistral

Dra. Lourdes Roca

10:30 – 10:45 Receso

10:45 – 12:45 Mesa 1. Reflexiones en torno a los archivos

Jorge Bordello

La subjetividad como pauta de archivo: políticas de conservación desde la producción audiovisual

José Medina Delgadillo

Estación XVI: Una retórica visual entre el pasado y el presente.

Mayra C. Rojo

Fotobservatorio/red de observadores o una apuesta a tecnologías del borramiento y memoria colectivas

Mezli Silva

¡jóvenes archivistas en acción!

12:45 – 13:00 Receso

13:00 – 15:00 **Mesa 2. Reflexiones en torno a los archivos**

Eugenia Macías - Elva Peniche

Fotografías, imágenes y documentos del Espacio Escultórico en el Fondo Helen Escobedo del CD Arkheia MUAC-UNAM: Intertextualidad como preservación de un legado experimental

Julieta Martínez

La imagen unidimensional en el archivo cinematográfico: estudio de caso de la Colección Personalidades de la Cineteca Nacional

Diego Olivares

El cine amateur como documento: un tránsito desde su producción original a la interrogación pública

Jimena Margarita Rubio Escobar

La archivonomía como herramienta para la organización de archivos fotográficos en repositorio de la Fototeca del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, INAH

15:00 – 16:30 Comida libre

16:30 – 18:30 **Mesa 3 Conservación**

Gabriela Cadena

En búsqueda de la conservación y promoción de los archivos fotográficos en Sonora

Mayra Mendoza Avilés

Fototeca Nacional, pionera en la conservación fotográfica

Paulina Michel – Leticia Medina Rodríguez

El ingreso, procesamiento archivístico, conservación y difusión del archivo fotográfico Ricardo Salazar Ahumada en el AHUNAM

Abner Rivera Duarte

La creación de archivos fotográficos personales/privados, una rama de la conservación: propuesta y aplicación en diapositivas fotográficas del acervo Mauricio Palos

DÍA 2

28 de marzo de 2019

09:30 – 11:30 **Mesa 4**

Daniel Espinoza Mayo

Memorias sobre la conservación y restauración del patrimonio artístico. Estudio de caso del Archivo Fotográfico del CENCROPAM-INBAL

Yanet Fernández

Retos y alcances para la conservación del cine en soporte de acetato de celulosa: caso Cineteca Nacional

David Flores Magón

El fotógrafo familiar. Archivo, memoria e imágenes de lo cotidiano

Rosita Román Pérez

Espacio de Archivo y memoria (Ejxtään Pëjkmujktäajk): preservación de una colección ayuuik (mixe) en Tamazulapam Mixe, Oaxaca

11:30 – 11:45 **Receso**

11:45 – 13:45 **Mesa 5 Metodología**

Eduardo Rubén Álvarez

Buscar cobre y encontrar nitrato: Importancia de la documentación de los hallazgos de películas

Ulises Domínguez

Digitalización de contenidos audiovisuales: un ejercicio en el Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología

Gustavo Lozano

Propuesta metodológica para identificar el proceso fotográfico en fotografías históricas

Jaime Sánchez Macedo

La participación de actores sociales en la catalogación de acervos fotográficos: Fondo Fundidora

13:45 – 14:45

Conferencia magistral

Dra. Catherine Bloch

15:00 – 16:30 Comida libre

16:30 – 18:30 **Mesa 6 Actores sociales**

Ma. Teresa Carmona León

Celedonio Gutiérrez: el hombre del volcán

María Rosa Gudiño

Salud pública, memoria y cultura. La riqueza de un archivo fílmico. México 1950-1960

Cristian Sarría

Rescate de álbumes fotográficos de la ciudad de Popayán, Colombia

Datse Velázquez

La gestión local en la formación de archivos fotográficos. El caso de la escuela primaria "Miguel Hidalgo" en Papalotla, Estado de México

DÍA 3

29 de marzo de 2019

09:30 – 11:30 **Mesa 7 Archivística y archivos fotográficos**

José Luis Larios García

Archivo de la Imagen y Palabra: un testimonio histórico a través del tiempo

Gustavo Martínez Ramos

Conocer nuestra Historia. El caso del Fondo Fotográfico del Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología

Daniel Valdez Puertos

El concepto de curaduría en los archivos fílmicos mexicanos

Melisa Yépez Martínez

Acervos fotográficos de la Biblioteca Miguel Othón de Mendizábal DEASINAH y proyecto "Archivo Histórico DEAS-INAH"

11:30 – 11:45 receso

11:45 – 13:45 **Mesa 8 Archivística y archivos fotográficos**

Johana Allegre

Estudio de caso: Acervo fotográfico de la Colección Carlos Monsiváis en el Museo del Estanquillo

Miguel Ángel Alemán

El archivo audiovisual de la memoria pulquera

Gloria Celia Carreño

Un viaje internacional por los archivos y el pasado en la reconstrucción de la historia de un grupo de refugiados de guerra en México

Lourdes Cruz González – Elisa Drago

Joyas Visuales del Archivo de Arquitectos Mexicanos

Myriam Ramírez – Brenda Chávez Molotla

Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga

11:45 – 14:45

Conferencia magistral

Cineasta Iván Trujillo

14:45 – 15:00 Clausura